

Atelier ENIGMES

Choisis un des portraits affichés, un de tes camarades ou une personne que tout le monde connaît (réel ou imaginaire).

Puis, sans jamais dire de quelle personne il s'agit, écris un portrait qui doit permettre de deviner de qui il s'agit. Attention, ne donne pas trop vite les indices !

Tu peux t'aider des outils du portrait de ton cahier d'écriture.

Atelier INSTANTANÉS

L'instantané est une sorte de photographie faite avec des mots : il donne l'illusion de pouvoir arrêter le mouvement et de faire durer l'instant, le tout en quelques lignes rapides.

Regarde quelques secondes ou imagine des personnages, enfants ou autres en action dans la cour de l'école par exemple, et donne en quelques phrases l'impression qui ressort de cette image perçue.

Tu peux t'aider d'indications comme un moment, une heure précise, un lieu, une action ou encore des événements minuscules, des éléments descriptifs, des émotions, des pensées, des sentiments...

Variante : L'Haïku est un petit poème japonais à forme fixe (3 vers de 5-7-5 syllabes), qui ressemble beaucoup à un instantané. Il se pratique généralement en se mettant à la fenêtre, les yeux d'abord fermés, puis ouverts, puis à nouveau fermés. Ensuite on rouvre les yeux et on note en trois ou quatre phrases ce que l'on voit, et ce que l'on ressent.

Tu peux t'inspirer des Haïkus de José Tablada et Ishikawa Takuboku.

Atelier ETRANGES PERSONNAGES

Lis bien les poèmes d'André Breton, *Union libre*, de Maurice Carême, *Un étrange personnage*, et de l'Abbé Cherrier, *L'homme inconnu*, et regarde attentivement les tableaux d'Arcimboldo.

Tu remarques de curieux portraits où l'on s'amuse à décrire des personnages fantaisiste en mélangeant des éléments surprenants aux caractéristiques physiques et morales de la description.

Réalise un texte sous forme de poème en t'inspirant de ce procédé.

Tu peux t'aider des outils du portrait et de la liste des expressions associant un verbe à une partie du corps qui se trouvent dans ton cahier d'écriture.

Atelier RECETTE POUR FAIRE LE PORTRAIT ...

En t'inspirant de la recette du cake ou du mode d'emploi poétique de Jacques Prévert, *Pour faire le portrait d'un oiseau*, rédige, écris toi aussi une recette pour faire un portrait d'une personne.

Tu peux la présenter sous forme d'un poème, ou bien en imitant la présentation des vraies recettes de cuisine.